

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ**

Кафедра теорії і історії мистецтв  
Факультет «Образотворче мистецтво»

«Затверджую»  
Перший проректор

з науково-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
спеціальність 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

Харків – 2021

Робочу програму укладено на основі авторської навчальної програми з дисципліни Основи наукових досліджень

Укладач робочої програми – доцент Валентина ЧЕЧИК

**УЗГОДЖЕНО:**

Декан факультету «Образотворче мистецтво»  Володимир ШЕВЧЕНКО

Завідувач навчального відділу ХДАДМ  Галина ЖЕРНОКЛЬОВА

**РОЗГЛЯНУТО:**

на засіданні кафедри теорії і історії мистецтв

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

В.о. зав. кафедри ТІМ Сушко Валентина СУШКО

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Методичною радою ХДАДМ

Протокол № 20-06 від 04.11 2021 р.

@ Чечик В.В.  
@кафедра теорії і історії мистецтв

## **АНОТАЦІЯ**

### **до навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»**

Дисципліна «Основи наукових досліджень» належить до циклу дисциплін професійної підготовки теоретика та історика мистецтва за освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство». Лекційний цикл ґрунтується на новітніх матеріалах з науково-дослідницької роботи та на підставі авторської методики і власного досвіду. Хронологічний принцип викладання лекційного матеріалу при необхідності замінюється концептуальним. Лекції будуються з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (слайдів, альбомів, CD-каталогів т. ін.).

Дисципліна вивчається студентами 1 курсу денної та заочної форми навчання і має забезпечити необхідними компетенціями та належним рівнем професійної підготовки фахівців з мистецтвознавства, здатних виконати дипломну роботу бакалавра та продовжити навчання за освітньо-професійною програмою магістра.

## **THE SUMMARY**

### **to the educational Basics of the Science Research**

The subject “Basics of the Science Research” is one of the subjects free chosen by students that gives the professional training of the theorist and art historian to the educational professional program «Art history». These topics are united with the intentional components. The lecture cycle covers the material about the history of set design from antiquity to modern times. Chronological principle of the statement of the information about the fine art is replaced by conceptual principle where is needed. The lectures are based on using the different artwork (slides, albums, CD-catalogues etc).

The subject is studied by first-year students for students of internal and distance education and is aimed at providing a modern level of professional training of art historians who can compete in the publishing industry, social posters and artistic and creative projects.

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

| Найменування показника  | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація                                     | Характеристика навчальної дисципліни    |                       |
|---|--|---|-----------------------|
|   |  | Денна форма навчання                    | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ECTS – 1 курс; 10                                  | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»   | Дисципліна циклу професійної підготовки |                       |
|   | Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» |   |                       |
| Модулів – 4   | Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство»                               | <b>Рік підготовки:</b> 1-й              |                       |
| Загальна кількість годин – 300  |  | <b>Семестр:</b>                         |                       |
|   |  | 1-й                                     | 2-й                   |
|   |  | <b>Лекції:</b>                          |                       |
| Тижневих годин аудиторних – 5<br><br>Самостійної роботи студентів – 5 | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти                                     | 40 год                                  | 40 год                |
|   |  | <b>Семінари:</b>                        |                       |
|   |  | 35 год                                  | 35 год                |
|   |  | <b>Самостійна робота:</b>               |                       |
|   |  | 75 год                                  | 75 год                |
|   |  | <b>Види контролю:</b>                   |                       |
| Залік   | Іспит  |   |                       |

**Примітка:** співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи студента денної форми навчання становить 50/50; заочної форми навчання – 9% / 91%.



**II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»  
для студентів денної та заочної форми навчання**

Дисципліна «Основи наукових досліджень» є основною навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки мистецтвознавців на кафедрі теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Метою навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» є формування у студентів навичок постановки наукових завдань і їх вирішення на теоретичному та емпіричному рівнях.

Освоєння студентами дисципліни «Основи наукових досліджень» у 1-2 семестрах здійснюється з урахуванням вимог щодо навчального процесу. Курс стикається з курсами «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Історія світової культури». Тому хронологічний принцип викладання мистецтвознавчого матеріалу при необхідності замінюється концептуальним.

Згідно з навчальним планом освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» дисципліна «Основи наукових досліджень» вивчається студентами 1 курсу денної форми навчання у обсязі 300 годин, з них: лекції – 80 годин, практичні аудиторні заняття – 70 години, самостійна робота – 150 годин.

Програма формувалася у відповідності з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів і призначена для студентів, які навчаються у Харківській державній академії дизайну і мистецтв на факультеті «Образотворче мистецтво» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Зміст програми ґрунтується із залученням новітніх матеріалів з науково-дослідницької роботи на підставі авторської методики і власного досвіду.

**III. ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК  
Компетентності бакалавра, що забезпечує дисципліна**

| <b>Програмні компетентності</b>   |                            |
|---|----------------------------|
| Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та наукові проблеми у галузі мистецтвознавства, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов. | Інтегральна компетентність |
| <b>Загальні компетентності:</b>   | <b>ЗК</b>                  |

|   |           |
|---|-----------|
| здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово  | ЗК-4      |
| Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу  | ЗК-5      |
| здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях   | ЗК-6      |
| здатність генерувати нові ідеї (креативність)   | ЗК-9      |
| навички використання інформаційно-комунікаційних технологій   | ЗК-7      |
| здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;  | ЗК-8      |
| <b>Фахові компетентності:</b>   | <b>ФК</b> |
| здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації;   | ФК 7      |
| здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; | ФК 10     |
| здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;                               | ФК 4      |
| здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;                                      | ФК 5      |
| здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах   | ФК 11     |
| здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.                           | ФК 8      |

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

На підставі набутих компетентностей студент має демонструвати наступні знання та навички ПНР5

- аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел ПНР 7;
- володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування) ПНР 8;
- визначати мету, завдання та етапи дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи ПНР12;
- використовувати можливості новітніх технологій (віртуальні музеї і галереї світу, соцмережі, інтерактиви в сучасному арт-просторі) в усіх видах професійної діяльності ПНР4;

- володіти фаховою термінологією, теорією і методикою мистецтвознавства ПНР10.

#### IV. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

##### Денна форма навчання:

Навчальним планом підготовки бакалаврів викладання дисципліни «Основи наукових досліджень» передбачено у 1-2 семестрах у обсязі 10 кредитів ECTS (300 годин), з них: лекції – 40/40 годин, практичні заняття – 35/35 години, самостійна робота – 150/150 годин.

##### 1 СЕМЕСТР / 1, 2 модулі містять 4 теми:

- Наука як система знань. Загальна характеристика наукових досліджень.
- Підготовчий етап науково-дослідницької роботи.
- Пошук наукової інформації та робота з джерелами.
- Робота з літературними джерелами.

##### 2 СЕМЕСТР / 1, 2 модулі містять 3 теми:

- Робота з науковим текстом.
- Оформлення результатів дослідження.
- Процедура та порядок публічного захисту наукової (курсової) роботи.

#### V. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем  | КІЛЬКІСТЬ ГОДИН |              |          |          |
|--|-----------------|--------------|----------|----------|
|  | Денна форма     |              |          |          |
|  | УСЬОГО          | у тому числі |          |          |
|  |                 | лекцій       | практ.   | сам.р.   |
| <b>1</b>   | <b>2</b>        | <b>3</b>     | <b>4</b> | <b>5</b> |
| <b>СЕМЕСТР 1, МОДУЛЬ 1-2</b>   |                 |              |          |          |
| Тема 1. Наука як система знань. Загальна характеристика наукових досліджень. | -               | 10           | 5        | 15       |
| Тема 2. Підготовчий етап науково-дослідницької роботи.                       | -               | 10           | 10       | 20       |

|   |            |           |           |            |
|---|------------|-----------|-----------|------------|
| Тема 3. Пошук наукової інформації та робота з джерелами.                    | -          | 10        | 10        | 20         |
| Тема 4. Робота з літературними джерелами.                                   | -          | 10        | 10        | 20         |
| <b>Разом за МОДУЛЕМ 1-2</b>   | <b>150</b> | <b>40</b> | <b>35</b> | <b>75</b>  |
| <b>СЕМЕСТР 2, МОДУЛЬ 1-2</b>  |            |           |           |            |
| Тема 5. Робота з науковим текстом   | -          | 25        | 20        | 45         |
| Тема 6. Оформлення результатів дослідження                                  | -          | 10        | 10        | 20         |
| Тема 7. Процедура та порядок публічного захисту наукової (курсової) роботи. | -          | 5         | 5         | 10         |
| <b>Разом за МОДУЛЕМ 1-2</b>   | <b>150</b> | <b>40</b> | <b>35</b> | <b>75</b>  |
| <b>УСЬОГО ГОДИН за семестр:</b>   | <b>300</b> | <b>80</b> | <b>70</b> | <b>150</b> |

## VI. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п                           | Назва теми   | Кількість годин: денна |
|---------------------------------|--|------------------------|
| <i>Перший семестр. МОДУЛЬ 1</i> |  |                        |
| <b>1.</b>                       | <b>Тема 1. Наука як система знань. Загальна характеристика наукових досліджень.</b><br>1.1. Види наукових досліджень та особливості їх проведення. Методологічні основи наукового пізнання і творчості.<br>1.2. Особливості організації науково-дослідницької роботи студентів у ВНЗ. Структура науково-дослідницької роботи.<br><b>Тема 2. Підготовчий етап науково-дослідницької роботи.</b> | 5                      |



|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | <p>2.1. Логіка процесу наукового дослідження. Вибір напрямку (теми) дослідницької роботи.</p> <p>2.2. Актуалізація мистецтвознавчої проблеми, шляхи та способи її вирішення. Об'єкт та предмет наукового дослідження. Мета і завдання наукового дослідження. Вимоги до вступу та загальна структура наукового тексту.</p>   | 10        |
| <b>Разом за МОДУЛЕМ 1</b>                             |   | <b>15</b> |
| <i>Перший семестр. МОДУЛЬ 2</i>                       |   |           |
|   | <p><b>Тема 3. Пошук наукової інформації та робота з джерелами.</b> 3.1. Складові типового плану огляду літератури. Джерела інформації, їх класифікація. Праця дослідника в бібліотеці. Музейна картотека. Фонди архівів. Використання інтернет-ресурсів для пошуку наукової інформації.</p> <p>1.2. Класифікація наукових видань (монографія, наукова стаття, дослідження у суміжних галузях, періодичні видання як джерела наукового дослідження). Складання бібліографії.</p> <p><b>Тема 4. Робота з літературними джерелами.</b></p> <p>2. 1.1. Форми та методи роботи з літературою, форми та прийоми конспектування. Поняття авторського права та наукове дослідження. Систематизація літератури за темою мистецтвознавчої курсової роботи.</p> <p>1.2. Методи дослідження (аналіз та синтез, індукція та дедукція). Історіографія мистецтвознавчої теми дослідження. Проблемне поле наукової вивченості мистецтвознавчої теми, провідні фахівці. Список використаних джерел та його оформлення.</p> | 10        |
|   |   | 10        |
| <b>Разом за МОДУЛЕМ 2</b>                             |   | <b>20</b> |
| <b>Загальна кількість практичних годин за семестр</b> |   | <b>35</b> |
| <i>Другий семестр. МОДУЛЬ 1</i>                       |   |           |
|   | <p><b>Тема 5. Робота з науковим текстом.</b></p> <p>5.1. Наукова організація праці. Перспективний план наукового тексту.</p> <p>5.2. Вимоги до написання розділів курсової роботи. Дотримання логіки дослідження.</p> <p>3. 5.3. Узагальнення як метод наукового дослідження літературних джерел.</p> <p>5.4. Особливості творчої праці у дослідницькій діяльності.</p> <p>5.5. Правила цитування та посилання на використані джерела. 5.6. Мова та стиль наукової роботи.</p>  | 20        |
| <b>Разом за МОДУЛЕМ 1</b>                             |   | <b>20</b> |
| <i>Другий семестр. МОДУЛЬ 2</i>                       |   |           |
| <b>4.</b>   | <b>Тема 6. Оформлення результатів дослідження.</b>  | 10        |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | 6.1. Вимоги до написання висновків дослідження, їх відповідність меті і поставленим завдань. Оформлення титульної сторінки та змісту. Оформлення загальних висновків.<br>6.2. Редагування наукового тексту відповідно до вимог наукового стилю. Засоби подання ілюстративного матеріалу. Перелік умовних скорочень. Дотримання державних стандартів. Питання доброчесності у фаховому середовищі (плагіат, фальсифікація тощо).<br><b>Тема 7. Процедура та порядок публічного захисту наукової (курсної) роботи.</b><br>7.1. Усний виступ та його логіка. Підготовка до виступу. Виголошення промови. | 5         |
|  | <b>Разом за МОДУЛЕМ 2</b>   | <b>35</b> |
|  | <b>Загальна кількість практичних годин за семестр</b>   | <b>70</b> |

## VII. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення практичних занять

## VIII. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

## IX. САМОСТІЙНА РОБОТА

Робоча програма з дисципліни «Основи наукових досліджень» не передбачає додаткових практичних завдань для самостійної роботи студентів. Самостійна робота студентів має бути спрямованою на завершення практичних завдань за зазначеною тематикою 1–4 модулів і містити такі складові:

| № з/п                           | Назва теми  | Кількість годин: денна |
|---------------------------------|---|------------------------|
| <i>Перший семестр. МОДУЛЬ 1</i> |   |                        |
| <b>1.</b>                       | <b>Тема 1. Наука як система знань. Загальна характеристика наукових досліджень.</b><br>1.1. Види наукових досліджень та особливості їх проведення. Методологічні основи наукового пізнання і творчості.<br>1.2. Особливості організації науково-дослідницької роботи студентів у ВНЗ. Структура науково-дослідницької роботи. | 15                     |
|                                 | <b>Тема 2. Підготовчий етап науково-дослідницької роботи.</b>   | 20                     |



|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | 6.2. Редагування наукового тексту відповідно до вимог наукового стилю. Засоби подання ілюстративного матеріалу. Перелік умовних скорочень. Дотримання державних стандартів.<br><b>Тема 7. Процедура та порядок публічного захисту наукової (курсної) роботи.</b><br>7.1. Усний виступ та його логіка. Підготовка до виступу. Виголошення промови. | 10        |
|  | <b>Разом за МОДУЛЕМ 2</b>   | <b>30</b> |
|  | <b>Загальна кількість практичних годин за семестр</b>   | <b>75</b> |

## X. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Індивідуальні завдання (виступи на наукових семінарах, конференціях, публікації) обираються у відповідності з темами самостійної роботи.

## XI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У відповідності до дидактичних завдань курсу: метод набуття знань, метод формування вмінь та навичок, метод формування творчої діяльності.

Згідно з характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, дослідницький метод.

## XII. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі модульних контрольних робіт. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі заліка у першому семестрі та іспита – у другому семестрі. (Таблиці 1,2)

Таблиця 1

### Розподіл балів, які отримують студенти

*Перший семестр*

| <b>№ модуля</b>                             | <b>№ теми, завдання</b> | <b>Форма звітності</b>     | <b>Макс. кількість рейтингових балів</b> |
|---|-------------------------|----------------------------|--|
| <b>М 1</b>                                  | Теми: 1, 2,             | <i>Модульна контрольна</i> | <b>0–45</b>                              |
| <b>Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 1</b> |                         |                            | <b>0–45</b>                              |
| <b>М 2</b>                                  | Тема 3,4                | <i>Залік</i>               | <b>0–45</b>                              |
| <b>Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 2</b> |                         |                            | <b>0–55</b>                              |

|   |                         |                            |  |
|---|-------------------------|----------------------------|--|
| <i>Загальна кількість балів за семестр</i>  |                         |                            | <b>0–100</b>                             |
| <i>Другий семестр</i>                       |                         |                            |  |
| <b>№ модуля</b>                             | <b>№ теми, завдання</b> | <b>Форма звітності</b>     | <b>Макс. кількість рейтингових балів</b> |
| <b>М 1</b>                                  | Теми: 1                 | <i>Модульна контрольна</i> | <b>0–45</b>                              |
| Загальна кількість балів за <b>МОДУЛЬ 1</b> |                         |                            | <b>0–45</b>                              |
| <b>М 2</b>                                  | Тема 2,3                | <i>Іспит</i>               | <b>0–45</b>                              |
| Загальна кількість балів за <b>МОДУЛЬ 2</b> |                         |                            | <b>0–55</b>                              |
| <i>Загальна кількість балів за семестр</i>  |                         |                            | <b>0–100</b>                             |

Таблиця 2

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою для екзамену                 |
|--|-------------|--|
| 90–100   | <b>A</b>    | відмінно   |
| 82–89  | <b>B</b>    | добре  |
| 75–81  | <b>C</b>    |  |
| 64–74  | <b>D</b>    | задовільно   |
| 60–63  | <b>E</b>    |  |
| 35–59  | <b>EX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0–34   | <b>E</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Критерії оцінки знань та умінь студентів з дисципліни «Основи наукових досліджень»

**90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав

додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів **1–3 місце**) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

- 82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, фахово підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
- 75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо фахово підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
- 64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
- 60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність фахово підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
- 35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем теоретичного та практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного контролю. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна передача.
- 1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав іспиту. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

### ХШ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Соколюк Л.Д., Партола Я.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Наукові дослідження» для студентів 1-4 курсів. ХДАДМ, 2011.

#### XIV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

##### Основна література

1. Єріна А. М., Захожай В. Б., Єрін Д. Л. Методологія наукових досліджень: Навчальний посібник. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
2. Грушко И.М., Сиденко В.М. Основы научных исследований. Харьков: Вища школа, 1983. 224 с.
3. Корягін М.В. Основы научных исследований: навч. посіб. К. : Алерта, 2014. 622 с.
4. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2003. 192 с.
5. Мазур О.В. Основы научных исследований: навч. посіб. для студ. вищих навч. заклад. філол. спец. / О.В. Мазур, О.В. Подвойська, С.В. Радецька. Вінниця: Нова Книга, 2013. 120 с.
6. Основы методологии та організації наукових досліджень / Під редак. А. Є. Конверський. К. : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
7. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.
8. Основы научных исследований. / Под ред. В.И. Крутова. Москва: Высшая школа, 1989. 400 с.
9. Палеха Ю.І. Основы научно-исследовательской работы : навч. посіб. К. : Видво «Ліра-К», 2013. 336 с.
10. Пілющенко В.Л., Шкрабак І.В., Словенко Е.І. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення: Навчальний посібник. – К.: Лібра, 2004. – 344 с.
11. Філософський енциклопедичний словник / Гол. ред. В. І. Шинкарук. К.: «Абрис», 2002. 742 с.

##### Додаткова література

12. Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М. : Наука, 1977. 272 с.
13. Горбунова Л. С. Возможна відповідь на виклик after-постмодерну. *Вища освіта України*. № 2. 2003. С. 46–51.
14. Делёз Ж. Эмпиризм и субъективность: Опыт о человеческой природе по Юму. Критическая философия Канта. М. : ПЕР СЭ, 2001. 476 с.
15. Крымский С. Б. Научное знание и принципы его трансформации. К. : Наукова думка, 1974. 208 с.
16. Конверський А.Є. Основы методологии та організації наукових досліджень : навч. п Кун Т. Структура научных революций: Пер. с англ. М. : АСТ, 2009. 310 с.
17. Меерович М. И., Шрагина Л. И., Технология творческого мышления: Практическое пособие. Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. 432 с.
18. Отенко І.П. Основы научных исследований: конспект лекцій / І.П. Отенко. Х.: ХНЕУ, 2010. 80 с.



19. Склярєнко Н.В. Особенности исследований в дизайне: междисциплинарный контекст. / Вісник ХДАДМ № 5, 2010. с.92-95.

20. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки : Пер. с англ. / Пол Фейерабенд. М. : Мысль, 1986. 544 с.

21. Чуприна Н.В. Науково-дослідницькі засади дизайнерської діяльності. / Технології та дизайн. Електронне наукове видання. Випуск № 2 (3). - К.: КНУТД, 2012.- 8 с

22. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науководослідницької діяльності: Підручник. Курс лекцій. – К.: Генеза, 2005. – 359 с.

23. Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. К. : Знання, 2010. 295 с.

24. Хайдеггер М. Наука и осмысление // Хайдеггер М. Время и бытие : Статьи и выступления. – М. : Республика, 1993. – С. 238–251.

#### **Джерела з мережі Інтернет**

25. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. (<http://www.info-library.com.ua/books-book-162.html>).

26. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А.Є.Конверського. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 352 с. ([http://shron.chtyvo.org.ua/Konverskyi\\_Anatolii/Osnovy\\_metodolohii\\_ta\\_orhanizatsii\\_na\\_uho\\_vykh\\_doslidzhen.pdf](http://shron.chtyvo.org.ua/Konverskyi_Anatolii/Osnovy_metodolohii_ta_orhanizatsii_na_uho_vykh_doslidzhen.pdf)).

27. Основи наукових досліджень - Електронна бібліотека (<http://www.infolibrary.com.ua/books-book-162.html>).

28. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Макс Вебер. Избранные произведения. – М.: Прогресс, 1990. – С. 707–735. – <http://lib.ru/POLITOLOG/weber.txt>.

29. Гадамер Г.–Г. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с. – [http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gadamer-istina\\_i\\_metod.pdf](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gadamer-istina_i_metod.pdf).

30. Кант И. Об одном открытии, после которого всякая новая критика чистого разума становится излишней ввиду наличия прежней (Против Эберхарда) : Пер. с нем. // Кантовский сборник. – Калининград, 1993. – Вып. 17. – С. 129—145. – [http://kant-online.ru/wp-content/uploads/2014/03/13\\_И.-Кант.-Об-одном-открытии-после-которого-всякая-новая-критика-чистого-разумастановится-излишней-ввиду-наличия-прежней.pdf](http://kant-online.ru/wp-content/uploads/2014/03/13_И.-Кант.-Об-одном-открытии-после-которого-всякая-новая-критика-чистого-разумастановится-излишней-ввиду-наличия-прежней.pdf).

31. Эко У. Как написать дипломную работу: Пер. с ит. – М.: Кн. дом «Университет», 2003. – 240 с. – <http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-diplom.pdf>.

## **XV. ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Українська мова | Англійська мова |
|-----------------|-----------------|

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| актуальність                   | topicality       |
| архівні фонди                  | archival funds   |
| бібліографія                   | bibliography     |
| бібліотека                     | library          |
| дослідження                    | research         |
| інформація                     | information      |
| методологія                    | methodology      |
| мистецтвознавство              | art studies      |
| монографія                     | monograph        |
| музей                          | museum           |
| наука                          | the science      |
| науково-дослідницька<br>робота | research work    |
| об'єкт дослідження             | object of study  |
| періодичні видання             | periodicals      |
| пошук                          | search           |
| предмет дослідження            | subject of study |
| стаття                         | article          |
| теорія                         | theory           |
|                                |                  |
|                                |                  |
|                                |                  |

**ТАБЛИЦЯ 4. Оцінювання проміжних етапів контролю модулів в балах**

|                                   | <b>Модуль 1</b>                        |    | <b>Модуль 2</b>                        |    | <b>Разом</b>                           |    |
|-----------------------------------|--|----|--|----|--|----|
| <b>Практичні роботи, Семінари</b> | <b>Максим./мінім. (оцінки в балах)</b> |    | <b>Максим./мінім. (оцінки в балах)</b> |    | <b>Максим./мінім. (оцінки в балах)</b> |    |
| <b>Семінарські заняття</b>        | 35                                     | 14 | 35                                     | 14 | 70                                     | 28 |
| <b>Контрольні роботи</b>          | 10                                     | 1  | 10                                     | 1  | 20                                     | 2  |
| <b>Іспит</b>                      |  |    |  |    | 10                                     |    |
| <b>Разом</b>                      | 45                                     | 15 | 45                                     | 15 | 100                                    | 30 |

**ТАБЛИЦЯ 1. Етапи контролю знань з дисципліни Історія зарубіжного мистецтва (частина 5 Мистецтво Європи 18 – перш. пол. 19 ст.)**

| Рубіжні етапи контролю   | Змістовний модуль | №№ теми | Форма звітності     | Кількість рейтингових балів<br>Min<br>Max |
|--|-------------------|---------|---------------------|---|
| 1  | 1                 | Тема 1  | Семінар 1           | 2<br>7                                    |
|  |                   | Тема 2  | Семінар 2           | 3<br>7                                    |
|  |                   | Тема 3  | Семінар 3           | 2<br>7                                    |
|  |                   | Тема 4  | Семінар 4           | 3<br>7                                    |
|  |                   | Тема 5  | Семінар 5           | 3<br>7                                    |
| Модульна контр. роб. № 1   |                   |         |                     | 1<br>10                                   |
|  |                   |         | Усього за модулем 2 | 15<br>45                                  |
| 2  | 2                 | Тема 1  | Семінар 1           | 2<br>7                                    |
|  |                   | Тема 2  | Семінар 2           | 3<br>7                                    |
|  |                   | Тема 3  | Семінар 3           | 2<br>7                                    |
|  |                   | Тема 4  | Семінар 4           | 3<br>7                                    |
|  |                   | Тема 5  | Семінар 5           | 3<br>7                                    |
| Модульна контр. роб. № 2   |                   |         |                     | 1<br>10                                   |
|  |                   |         | Усього за модулем 2 | 15<br>45                                  |
| Загальна кількість рейтингових балів на початок тижня з урахуванням балів за відвідуванням |                   |         |                     | 30<br>90                                  |
| Форма підсумкового контролю – ІСПИТ  |                   |         |                     | 10  |
| Загальна кількість рейтингових балів   |                   |         |                     | 30<br>100                                 |

